

## TUTTY HUMOR

tuttyvasques@estadao.com.br



## Data em extinção

O líder norte-coreano Kim Jong-un perdeu ontem uma excelente oportunidade de, no auge das ameaças que faz de explodir o planeta, vir a público dizer “caiu primeiro de abril”, selando a paz nuclear com uma gargalhada atômica.

Chance única de fazer todo mundo de bobo, papel que lhe vem sendo atribuído com exclusividade nas redes sociais americanas, especialmente depois que analistas militares identificaram Austin, no Texas, na mira dos mísseis de Pyongyang em seu “plano para atacar os EUA” no continente.

“Será que o Kim ficou chateado

por não ter sido convidado para a festa de aniversário de Bisonho, o amigo asno do ursinho Pooh?” – zombeteiam da escolha insólita do alvo no Twitter.

Além de um favor a si mesmo, Kim Jong-un resgataria com a revelação da brincadeira uma data em extinção: o Dia da Mentira já não faz vítimas de suas piadas nem entre amigos da firma!

Também, pudera! Nesses tempos em que ninguém acredita mais em boa notícia, fica muito difícil enganar alguém com o anúncio de algo extraordinário.

Pois se nem o Marco Feliciano caiu no primeiro de abril, caramba! Só as más notícias não param de nos surpreender!



BAPTISTÃO/ESTADÃO

● **Espetáculo do crescimento**  
“Onde é que isto vai parar?” – perguntam-se os fãs de Cláudia Raia, entre preocupados e extasiados com a medida atual do quadril da atriz em *Salve Jorge*. “Está maior do que estava em *A Favorita!*” – garantem os mais atentos. A conferir!



JOÃO MIGUEL JUNIOR/TV GLOBO

● **Lolla quem?**  
A gente percebe que está ficando velho quando se dá conta de que não faz a mínima ideia do que sejam Alabama Shakes, Kaiser Chiefs, Passion Pit, Cake, Crystal Castles, Tokyo Savannah... Felizes aqueles que ainda têm uma vaga noção do que vem a ser Lollapalooza! Se você nem sequer entendeu a piada, consulte já seu geriatra!

## Nadadeiras

Rogério Ceni exagerou: sola de pé de Pato não dói!

## Cadeia de Caras

Com a transferência de Nicolau dos Santos Neto para Tremembé, o presídio do interior de São Paulo se consa-

gra como uma espécie de ‘Ilha de Caras’ do crime. Só recebe presos famosos! Alexandre Nardoni e os irmãos Cravinhos deram as boas-vindas ao juiz aposentado. Imagina a festa quando o Zé Dirceu for em cana!

## Tudo em 140 toques

Declaração do Imposto de Renda já pode ser feita por tablets e telefones celulares, mas ainda está longe o dia em que o contribuinte vai resolver a parada pelo Twitter.

## Tática de traficante

O coletivo Marcha da Maconha diz que vai distribuir “drogas” gratuitamente a quem passar hoje às 16h20 pelo Viaduto do Chá. Começa assim! Daqui a pouco vão cobrar caro pelo ingresso em manifestações do gênero!

## Frota renovada

A Esquadilha da Fumaça está trocando seus Tucanos por Supertucanos! O PSDB devia fazer o mesmo!

estadao.com.br

Tutty Vasques escreve todos os dias no portal e de terça a sábado neste caderno

## Av. Paulista vai ganhar mais um centro cultural

Obras da nova sede do Instituto Moreira Salles devem começar ainda neste semestre entre as Ruas Bela Cintra e Consolação

Edison Veiga

Em três anos, a Avenida Paulista ganhará mais um centro cultural. Conhecido por guardar desde 1992 um rico acervo de fotografia, artes plásticas, música e literatura, o Instituto Moreira Salles (IMS) terá sua sede paulistana na mais famosa avenida da cidade, entre as Ruas Bela Cintra e Consolação. O novo espaço terá três andares para exposições, um cinema, um restaurante e um café.

Entidade sem fins lucrativos, o IMS tem hoje três centros culturais: em São Paulo, no Rio e em Poços de Caldas (MG). Na capital paulista, entretanto, o endereço em Higienópolis é um tanto acanhado: tem uma galeria de cerca de 240 metros quadrados, ante 1,2 mil metros quadrados destinados à função no novo prédio. “O terreno já era do instituto desde 2003. Há alguns anos estávamos planejando essa construção”, explica Flávio Pinheiro, superintendente do IMS. Nesse entretanto, funcionava um estacionamento no local.

**Concurso.** Em 2011 foi lançado um concurso para eleger o melhor projeto arquitetônico. “Queríamos arquitetos brasileiros, mas que ainda não fossem medalhões”, diz Pinheiro. “A ideia era privilegiar a nova arqui-

tetura brasileira que está surgindo e é muito interessante.” Levou a melhor o escritório Andrade Morettin Arquitetos.

Após anos em que as poucas pedras de construção na Paulista eram os seixos rolados colocados nas floreiras dos edifícios, esta não deve ser a única obra em andamento na avenida. Houve um boom imobiliário nos anos 1980 e duas décadas praticamente sem novidades – exceções são o Condomínio CYK (inaugurado em 2003) e a Torre João Salelem (de 2009). Agora, há quatro empreendimentos sendo erguidos na avenida.

A sede do Instituto Moreira Salles deve valorizar muito a localização, o “estar na Paulista”. Tanto que o projeto prevê uma escada rolante de 15 metros de altura, ligando o “meio” do prédio até o nível térreo. “Chamamos isso de térreo elevado. Será uma praça no meio do edifício, por onde o percurso pelo centro cultural efetivamente deve co-

## ● Convívio

## MARCELO MORETTIN

ARQUITETO

“É incrível a oportunidade de juntar as pessoas que frequentam a Paulista com um acervo rico como o do Instituto Moreira Salles.”

meçar”, afirma o arquiteto Marcelo Morettin. “Nossa preocupação é integrar o prédio com o entorno. Não queríamos que ele se fechasse para a cidade.”

Intelectuais nacionais e estrangeiros acreditam que a Avenida Paulista, tida como o maior centro financeiro do País, deve cada vez mais explorar sua vocação cultural. “Acho fantástica a ideia de que a avenida se torne um polo de criatividade no Brasil”, comentou o sociólogo italiano Domenico De Masi, em conversa com o Estado ocorrida no mês passado, quando ele visitava a cidade.

**Projeto.** Dono de um acervo de 800 mil imagens, 100 mil fonogramas, 1,2 mil obras de iconografia do século 19 em papel e 400 mil documentos e livros de arquivos pessoais de escritores e pensadores, o instituto não vai ter falta de material para ser exibido no prédio da Paulista. Além das exposições, o cinema deve ser incorporado à agenda cultural paulistana, uma vez que vai servir tanto para mostras específicas como, planeja-se, entrar para o circuito de filmes de arte.

“Também nos preocupamos em planejar o edifício de modo que não ficasse um museu burocrático”, afirma o arquiteto Morettin. A equipe encarou como um desafio o fato de o terreno ser considerado pequeno para



DIVULGAÇÃO

Croqui. Escada rolante de 15 metros vai terminar no que arquiteto chama de ‘térreo elevado’

um edifício com essas funções – são 20 metros de frente por 50 metros de fundo. “Forçosamente, acabamos tendo de resolver o prédio verticalmente”, complementa. “Mas com a ideia da praça no meio do edifício, o percurso a pé pelos espaços expositivos se torna perfeitamente agradável e possível.”

Morettin conta que foram

dois meses para preparar o estudo preliminar do projeto, em 2011, a fim de participar do concurso. Uma vez escolhidos, os arquitetos do escritório ganharam o reforço de consultores e engenheiros e se dedicaram ao longo de 2012 para concluir o projeto.

“Acredito que o importante foi termos partido de uma premissa de que era preciso valori-

zar a efervescência cultural que já existe na Paulista, com fluxo constante de todo tipo de gente”, avalia Morettin.

Tanto tempo depois, falta pouco para a obra sair do papel. O IMS corre atrás das últimas pendências burocráticas no Poder Público. A expectativa é de que a construção comece ainda neste semestre.

## SP na Gaveta

## City tour oficial

Diego Zanchetta e Rodrigo Burgarelli

estadao.com.br

Online. Siga a coluna e a repercussão no: estadao.com.br

## Projeto é prometido desde 2011

Prometido desde 2011, o city tour oficial da cidade de São Paulo não tem mais data para sair do papel. O projeto já teve seu trajeto, preço máximo e modelagem econômica definidos, mas questionamentos jurídicos em relação à licitação que havia sido lançada ainda na gestão do ex-prefeito Gilberto Kassab (PSD) fizeram com que a Secretaria Municipal de Transportes revogasse a concorrência. Agora, na melhor das hipóteses, o serviço só será iniciado no ano que vem.

## 1. Como surgiu a ideia de se fazer um city tour oficial para São Paulo?

Enquanto a maior parte das cidades turísticas ao redor do mundo tem uma rede de ônibus com teto aberto passando pelos principais pontos de interesse da cidade, São Paulo nunca criou um projeto desse gênero. Para incentivar o turismo na capital, a gestão Gilberto Kassab (PSD) havia anunciado o lançamento do projeto em 2011.

## 2. Qual seria o trajeto dos ônibus?

Cinco coletivos percorreriam simultaneamente o percurso, que começaria e terminaria na Estação da Luz, no centro da cidade. De lá, eles iriam para a região da



JOSÉ PATRÍCIO/ESTADÃO-14/7/2010

## Turismo. SP não tem serviço

Consolação, passariam no Estádio do Pacaembu, iriam para a Avenida Paulista, depois para o Parque do Ibirapuera e voltariam ao centro, onde poderiam ser visitados a Praça da Sé e o

Pátio do Colégio.

## 3. Quem seria responsável pelos ônibus?

A empresa que ganhasse a licitação que foi lançada pela Secretaria Municipal de Transportes no ano passado. A vencedora seria aquela que oferecesse o menor custo para o bilhete de um dia, cujo teto máximo era de R\$ 70. Esse valor permitiria que o turista descesse e subisse no ônibus em qualquer um dos pontos de interesse.

## 4. Quando o serviço deveria ser inaugurado?

A previsão inicial era de que os ônibus já estivessem na rua no início de 2012. Entretanto, atrasos na elaboração do projeto e na mo-

delagem econômica fizeram a concorrência ser lançada só no fim do ano passado. A nova previsão era de que o serviço começasse a operar no segundo semestre de 2013, mas esse cronograma já está praticamente descartado.

## 5. Qual é a razão do atraso do projeto?

Agora, questionamentos jurídicos ao edital da licitação fizeram a Secretaria de Transportes revogar a concorrência por tempo indeterminado. Mesmo que o edital volte a ser lançado neste mês, a licitação só deverá ser concluída no segundo semestre. A operação só deverá começar seis meses depois da assinatura do contrato – na melhor das hipóteses, em 2014.

## AQUEM RECLAMAR

**Prefeitura de São Paulo**  
http://sac.prefeitura.sp.gov.br

**Ouvidoria Geral do Município**  
0800-17-5717

**Secretaria Municipal de Transportes**  
(11) 3396-7842  
(11) 3396-7838

## Sugestões para a coluna?

MANDE DICAS E COMENTÁRIOS PARA:  
DIEGO.ZANCHETTA@ESTADAO.COM  
OU RODRIGO.BURGARELLI@ESTADAO.COM.