

Fim de Semana com várias e boas opções

Na música, há apresentação de chorinho e de rock dos Beatles, no teatro, peças adulta e infantil, para rir, show com Thalita Carauta, a Janete do Zorra Total. Leia mais na pág D-2

galeria@atribuna.com.br

Galeria

Incubadora cultural para estimular o empreendedor

Projeto da Secult conta com apoio do Sebrae

DA REDAÇÃO
Santos ganhará em abril uma incubadora cultural. É a primeira cidade da Baixada Santista a contar com a iniciativa. O pioneiro é o município do Rio de Janeiro. Foi criada em 2002 pelo Instituto Gênese da PUC (Pontifícia Universidade Católica).

Em fase de detalhamento, o projeto santista já vem sendo desenhado pela Secretaria de Cultura de Santos (Secult), desde janeiro. Segundo o secretário Raul Christiano, a assessoria técnica para o funcionamento da incubadora terá a participação do Sebrae de São Paulo (Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas). “No próximo mês, será definido o local para abrigar a incubadora, considerada um importante passo para estimular a economia criativa”, diz Raul.

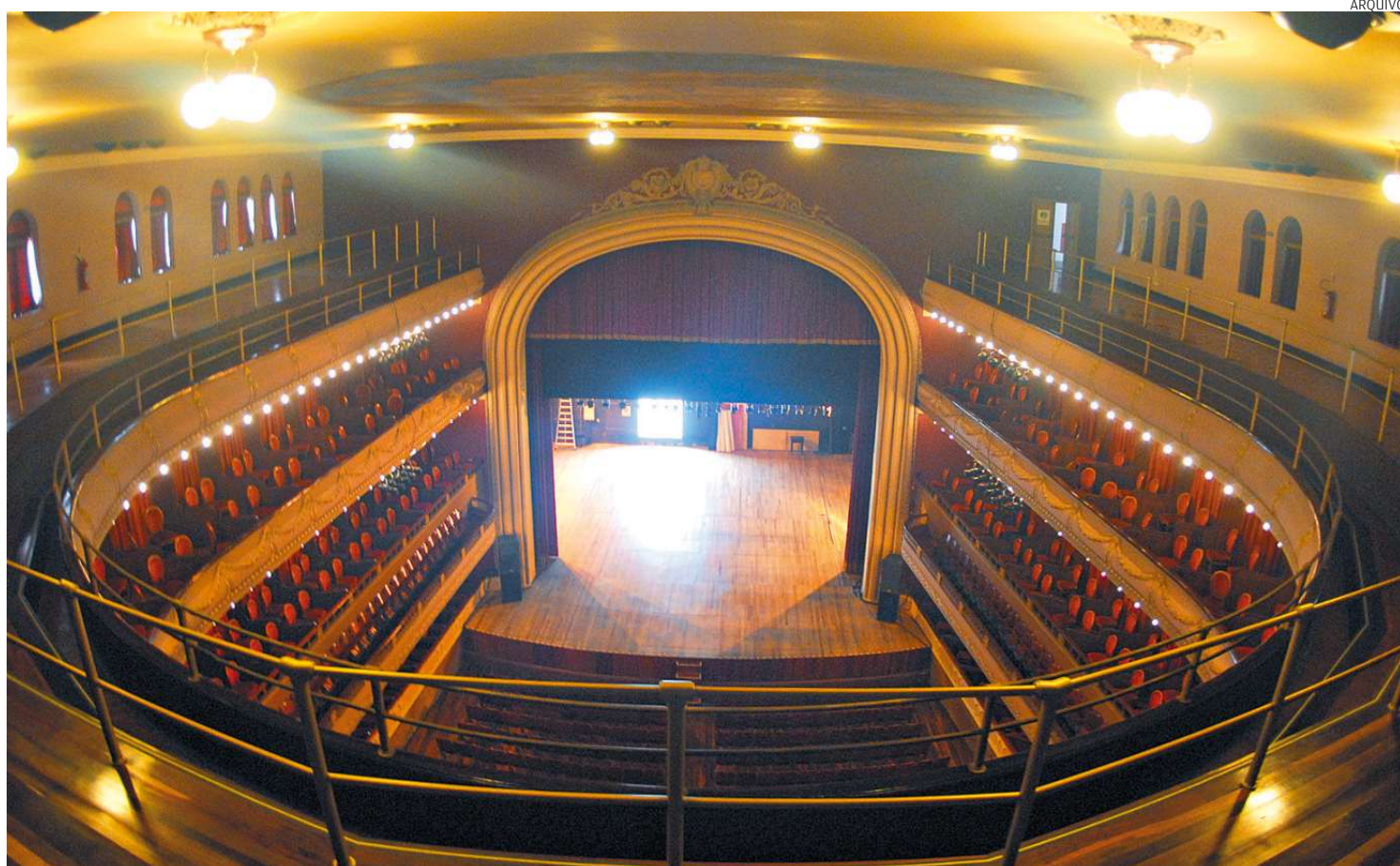
Após ser selecionado, o incubado contará com um sistema profissional de acompanhamento. A agência paulista ajudará os pequenos empreendedores a transformar projetos culturais em bons negócios por meio de um ambiente favorável para o início das suas operações, reduzindo seus obstácu-

los e aumentando as chances de se consolidar no mercado.

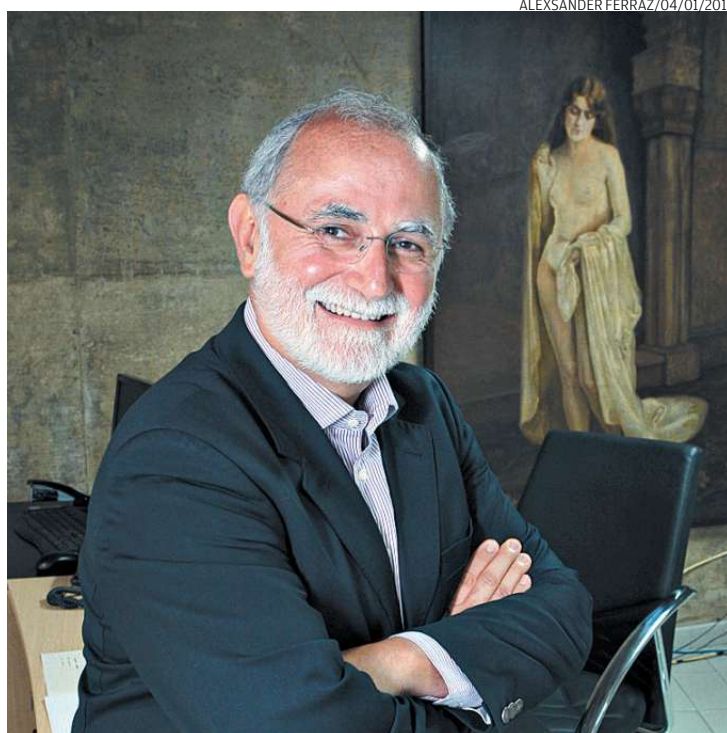
“Neste ambiente de estímulo ao empreendedor, com ferramentas do Sebrae, será desenvolvida capacitação técnica, treinamento em gestão empresarial, formalização jurídica, assessoria no desenvolvimento de projetos, consultoria e organização de ações para apresentação dos projetos a investidores em geral, além de outras necessidades que complementem a natureza dos empreendimentos envolvidos”.

Em março, explica Raul Christiano, está previsto para ser lançado um edital de convocação para empreendimentos culturais. Na ocasião haverá o detalhamento das regras, como tempo de incubação, entre outras informações. A intenção do comunicado é atrair quem esteja no mercado e já possui uma estrutura de trabalho inicial, mas precisa se aperfeiçoar para crescer. Poderão participar artistas, produtores, grupos, entidades e empresas com propostas na área de atuação cultural.

Para o titular da pasta, numa cidade com muitas atividades artísticas, a oportunidade de se



Incubadora terá papel fundamental na formação de mão de obra especializada nas áreas de cenografia, sonoplastia e iluminação para teatros



Raul Christiano acredita que projeto vai estimular a economia criativa

ter uma incubadora de empreendedorismo cultural potencializa as características dela, contribuindo para fortalecer as iniciativas já existentes. Ele destaca ainda que as incubadoras podem contribuir para o surgimento de geração de novos postos de trabalho.

Para melhorar o futuro cenário econômico dos projetos que sairão da incubadora, em outra frente, a Prefeitura vai tirar da gaveta o processo de regulamentação da Lei Geral da Micro e Pequena Empresa no município. “A intenção é oferecer um ambiente para ter benefícios fiscais e tributários. É fundamental darmos esse passo”.

FORMAÇÃO DE MÃO DE OBRA

Segundo o secretário, a incubadora terá papel fundamental para formar mão de obra voltada para atender equipamentos

culturais da Prefeitura. Nos quadros da Secult, não existe electricista especializado em iluminação de palco. Muito menos, profissionais da área de cenografia, sonoplastia, etc. “É uma carência que temos há anos”, comenta.

Para dar conta do suporte aos espetáculos, a secretaria tem uma equipe, composta por apenas cinco funcionários, sem formação específica, para cuidar deste segmento. “Se tivermos três espetáculos ao mesmo tempo, e um teatro precisar de um electricista, corremos o risco de não atender, caso ele esteja ocupado em outro”, explica.

Futuramente, essa nova mão de obra poderá ser contratada por meio de Organizações Sociais (OS), Lei 650 ou até concurso público. A modalidade não está definida.

Sesc já prepara sua Bienal de Dança

DA REDAÇÃO
Uma vez a cada dois anos, Santos se torna palco para companhias de dança contemporânea vindas de diversos estados do Brasil e também de países do exterior. Trata-se da Bienal de Dança do Sesc, que tem inscrições abertas até a próxima quinta-feira para grupos que queiram participar da 8ª edição do festival. O evento, de 5 a 12 de setembro, vai apresentar um panorama e as novas referências da área.

Mas a Bienal é o ápice de todo um trabalho que é desenvolvido ao longo do ano. Outras iniciativas de ação permanente, para atrair mais adeptos à dança, integram o calendário da instituição. “O Sesc procura abraçar as mais dife-



A dança faz parte do cotidiano da entidade, que ao longo do ano realiza várias ações na modalidade

rentes linguagens artísticas. E é no dia a dia, com projetos fixos que promovem a dança, que conseguimos apoiar novos grupos e formar um público sólido”, afirma o coordenador de programação da entidade e

um dos responsáveis pela Bienal, Luiz Fernando Silva.

DEMAIS INICIATIVAS

Entre as idealizações, estão o projeto *Quarto de Hora*, com apresentações de 15 minutos,

envolvendo *performances* que mesclam dança e circo. Outra iniciativa é o *De Improviso*, na qual duas linguagens – a música e a dança – se mesclam em uma sessão de improvisação. A cada mês, um músico e um bailarino têm a missão de experimentar novas propostas em conjunto, interagindo com o público. Outro exemplo é o projeto *Ocupação #32*. Por meio de uma convocatória, companhias e grupos de pesquisa em dança contemporânea, residentes na Baixada Santista, podem se inscrever para receber suporte e subsídios do Sesc.

“A dança possui um espaço consolidado na região, principalmente em razão do trabalho desenvolvido pelas tradicionais escolas santistas, que formam profissionais capacitados. O nosso desafio é potencializar essa ação e agregar conteúdo”, diz Luis Fernando.

PREPARATIVOS

A Bienal de Dança ocorre em setembro, mas os trabalhos já estão a todo vapor. “Para nós, o evento já começou. Estamos recebendo as propostas e, após o fim do prazo de inscrições, faremos a seleção e a curadoria de cada grupo. Temos que montar a grade de apresentações, que demanda muita organização e planejamento”, destaca Luis Fernando.

Os grupos interessados em participar da bienal devem enviar um documento para o e-mail: bienal@santos.sescsp.org.br, com nome da companhia e do responsável, telefone, e-mail e site; releaser, ficha técnica do espetáculo, número de profissionais da área de produção, entre outros dados. A inscrição segue até o dia 28 de fevereiro. Mais informações pelo tel. 3278-9800 e pelo site www.sescsp.org.br/bienaldedanca.

ESTREIA

CIRQUE DU SOLEIL - OUTROS MUNDOS

A história acompanha um rapaz que se juntou ao mágico mundo acrobático do 'Cirque du Soleil'. O longa, escrito e dirigido por Andrew Adamson ('Shrek', 'As Crônicas de Nárnia'), traz números de diversos espetáculos do grupo. Duração: 1h31 min - Aventura - Livre

DURO DE MATAR: UM BOM DIA PARA MORRER

Na nova trama, Bruce Willis volta a entrar na pele do policial John McClane e, dessa vez, viaja até Moscou, para uma missão internacional. Nesse filme, Jack, filho de John, é apresentado e parece ser tão durão quanto o pai. Com um relacionamento complicado, John e Jack terão que trabalhar juntos para se manter vivos... e para evitar que uma parte sombria de Moscou consiga controlar armas nucleares. Duração: 1h36 min - Ação - 12 anos

O REINO GELADO

Desejando criar um novo mundo no qual o vento polar esfrie as almas humanas, a Rainha da Neve cobriu o planeta com gelo e ordenou a destruição de todas as artes. De acordo com as previsões de um espelho mágico, a última ameaça aos seus planos estaria no mestre-vidreiro Vegard, cujos espelhos refletem não apenas a aparência, mas também as almas das pessoas. Duração: 1h16 min - Infantil - Livre

Fim de Semana de Loucuras
Somente nesse Sábado e Domingo!
ATÉ 70% DESCONTO
LITORAL PLAZA SHOPPING
Av. Ayrton Senna da Silva - 1.511 - Praia Grande
www.litoralplaza.com.br

Clube A TRIBUNA
com você aonde você for
DESCONTOS EXCLUSIVOS PARA ASSINANTES
SHOW
BEATLES 4 EVER, 23 de fev., 21h, no Teatro Coliseu. Infs.: (13) 4062.0016. Classif. etária: 12 anos. **Desconto de 30%** para o assinante A TRIBUNA + 1 acompanhante.
TEATRO
THALITA CARAUTA (Janete do Zorra Total), no show de humor "Favela", 24 de fev., 20h, no Teatro Coliseu. Infs.: (13) 4062.0016. Classif. etária: 12 anos. **Desconto de 30%** para o assinante A TRIBUNA + 1 acompanhante.
CINEMA
CINE ARTE POSTO 4, ao lado da Concha Acústica, no Canal 3. Infs. e reservas (13) 3288-4009. **Assinante A Tribuna + 1 acompanhante pagam apenas R\$ 1,00 (cada)**. Veja neste caderno, anúncio com a programação do filme
Indispensável a apresentação do cartão do Clube A Tribuna no ato da compra do ingresso. Desconto não cumulativo.
Se você tem, aproveite. Se você não tem, aproveite e ligue **2102-7200**
www.tribuna.com.br/clube

