

Visuais

Manfredo e suas quatro décadas de construção

Galeria Bergamin abre retrospectiva do artista que resume Minas Gerais

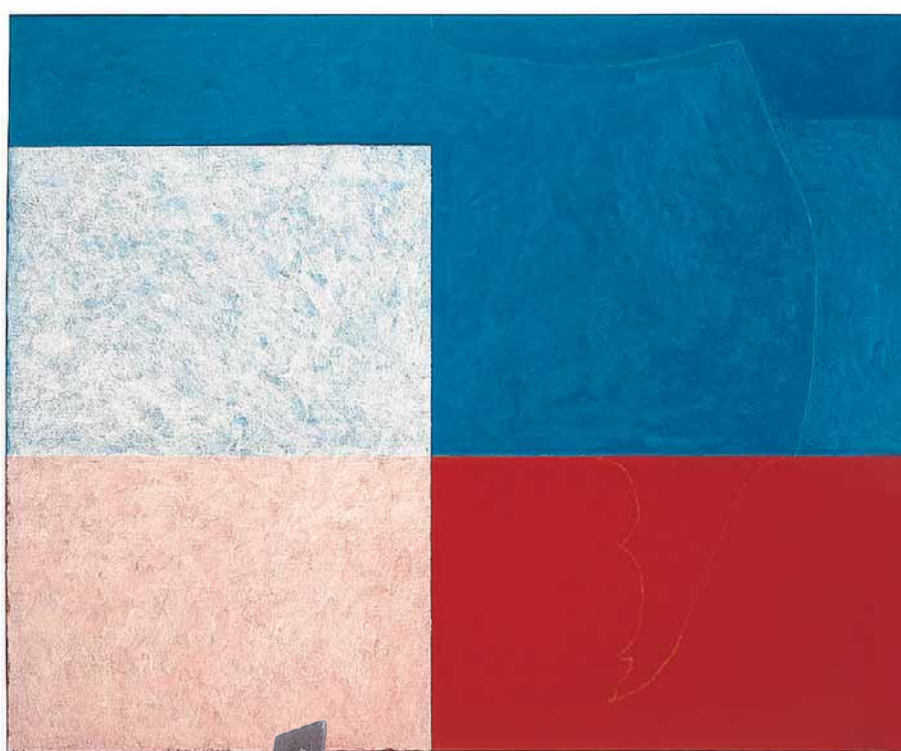
Antonio Gonçalves Filho

Manfredo de Souza Netto é prontamente identificado como um dos artistas mais independentes desde sua primeira individual realizada em Belo Horizonte, em 1974. Então estudante de arquitetura, ganhou uma bolsa para estudar em Paris, onde descobriu a arte dos construtivistas russos e dos pintores abstratos norte-americanos. Esse primeiro olhar deu um norte para a produção artística do pintor, escultor, desenhista e gravador mineiro, nascido há 68 anos em Jacinto, numa fazenda do vale do Jequitinhonha. Muita coisa mudou nesses 40 anos de carreira, mas não sua filiação à vertente construtiva – e seu amor por Minas, claro. Veio o reconhecimento internacional com exposições na Alemanha, EUA, França e, mais recentemente, na Suíça, despertando nos críticos a vontade de comparar Manfredo aos históricos concretos.

Aliás, um crítico local, Laurent Wolf, ao comentar sua mostra individual realizada há dois anos na Fundação Basileia de Bâle, Suíça, lembrou que ela não foi

obra do acaso. Bâle, distante 10 mil quilômetros do Brasil, foi a região que testemunhou o nascimento da arte do escultor Max Bill (a primeira exposição de arte concreta foi organizada por ele lá). Wolf, educado pela arte construtiva, o formalismo e o rigor gráfico, ficou impressionado com a habilidade de Manfredo em seguir essa tradição sem abdicar da paisagem mineira, marco zero de uma pintura que, no passado, chamou a atenção de poetas como Carlos Drummond de Andrade, já na primeira individual carioca do pintor, em 1975.

Na retrospectiva da galeria Bergamin, que será aberta hoje, intitulada apropriadamente de *Paisagem Ainda Que*, estão reunidas obras dessa época, que representam as montanhas de Minas não por meio de uma figuração evocativa, mas pela presença concreta de pigmentos naturais obtidos de amostras coletadas na terra natal de Manfredo. Para citar mais uma vez o suíço Laurent Wolf, essa forma artesanal de preparar as cores, retornando ao modo arcaico de fabricação da tinta, aproximou



Retorno. Volta ao ortogonal não significa nostalgia, mas um passo adiante

Manfredo dos pintores do Quattrocento italiano com seus ocre e cores rebaixadas que em tudo representaram um contraponto ao delírio cromático predominante na arte brasileira quando o pintor mineiro começou sua carreira.

Vale lembrar que Manfredo surge num cenário dominado pela arte conceitual (anos 1970), ignora a onda neoexpressionista dos anos 1980 e se mantém fiel à arte dos neoconcretos, o que fica evidente quando se vê, como na mostra, trabalhos da série *Forquilha*, em que o suporte, rompendo com a ortogonalidade da tela, se funde com a pintura. Matéria e cor, estrutura e pigmentos, tudo se mistura nessa obra amalgamada que torna inseparável natureza e arte, “repetindo o gesto ancestral de imprimir a marca do homem à rocha”.

No trabalho de Manfredo, a forma recortada “acentua a materialidade do quadro, pois o suporte não é mais um retângulo ou quadrado neutro em que a pintura acontece, e sim um elemento ativo que amplia sua significação”, observa o artista. De fato, é inegável a filiação de Manfredo aos objetos ativos criados em 1959 pelo neoconcreto Willys de Castro e marcados pela negação da natureza planar da pintura, transformada num objeto tridimensional à medida que o espectador se move diante da obra. Talvez não seja demais lembrar que o purismo do mineiro encontra correspondência tanto na escultura de Amílcar de Castro como nas pinturas minimalistas de Ellsworth Kelly, que usou igualmente telas de formatos irregulares.

No entanto, as peças orgânicas do mineiro, que passam do orgânico ao geométrico, conservam uma ligação sentimental com as cores da terra, o óxido de ferro e as pedras trituradas que Manfredo vai recolhendo pelo caminho. A volta às telas ortogonais, agora, não significa nostalgia, mas um passo adiante para a liberdade formal.



Forquilha. Como nos objetos ativos de Willys de Castro, cor e suporte formam um corpo único que faz da pintura de Manfredo escultura, como o objeto à direita

FOTOS DIVULGAÇÃO

PAISAGEM AINDA QUE
Galeria Bergamin. Rua Oscar Freire, 379, tel. 3853-5800. 3ª a 6ª, 11h/19h; sáb., 11h/15h. Grátis. Até 10/7. Abertura hoje, 19 h.

MINISTÉRIO DA CULTURA

E



Bradesco Seguros

APRESENTAM

KARIN HILS
EM

MUDANÇA DE HÁBITO

A DIVINA COMÉDIA MUSICAL DA BROADWAY

VAMOS ESPALHAR O AMOR
NESSE MÊS DOS NAMORADOS.

POSTE UMA FOTO COM SEU PAR NO TEATRO RENAULT USANDO

#espalheoamor

E CONCORRA A UM JANTAR**



FOTOS: AIRO GOLDFUS



APOIO

raízen RENNERR

REALIZAÇÃO

T4f
TIME FOR FUN

VENDAS

ticketsforfun.com.br
SUJEITO À TAXA DE CONVENIÊNCIA

PATROCÍNIO

cielo

EMS
Uma empresa do Grupo NCC

SKY

20%
de desconto*
para Clientes
Bradesco
Seguros

Saiba mais:
bradescosseguros.com.br

TEATRO RENAULT
Av. Brig. Luís Antônio, 411 - SP

Ministério da Cultura
GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PÁTRIA EDUCADORA

Classificação etária: Livre. Menores de 12 anos acompanhados dos responsáveis. O elenco deste espetáculo poderá sofrer alterações sem aviso prévio. Descontos não cumulativos. Vendas limitadas a 8 ingressos por CPF. (1) Clientes: Cartões Bradesco e Associados American Express® Membership Cards têm benefícios exclusivos de 20% de desconto em ingressos inteiros (limitado a 30% de cada setor) e parcelamento do valor em até 3 vezes. Esta oferta não é válida para cartões de lojas e cartões corporativos e empresariais. Os American Express® Membership Cards são emitidos pelo Banco Bradesco Cartões SA e integram a linha de Cartões Bradesco. Parcelamento sujeito aos critérios de aprovação e elegibilidade do Banco Bradesco Cartões. (2) Clientes Bradesco Seguros têm benefício exclusivo de 20% de desconto em ingressos inteiros (limitado a 100 ingressos por sessão e máximo de 20% por setor) para compra efetuada nos pontos presenciais (bilheteria oficial e PDV) com qualquer meio de pagamento, mediante apresentação da carteira do seguro vigente, junto com documento de identidade com foto. Vendas limitadas a 8 ingressos por CPF. *AS FOTOS DEVEM SER POSTADAS COM A RESPALHEOAMOR NO INSTAGRAM ATÉ 28/06. AS QUATRO MELHORES FOTOS GANHAM UM JANTAR PARA 02 PESSOAS. CONSULTE REGULAMENTO COMPLETO NO SITE: WWW.MUSICALMUDANCADAHABITO.COM.BR. ALVARÁ Nº 2015/11809-00. VAL. 18/05/16. AVCB 34913. VAL. 06/12/16 - LOTÇÃO MÁXIMA 1578 PESSOAS.

WWW.MUSICALMUDANCADAHABITO.COM.BR