



seguida, aplicá-lo a diferentes objetos”, resumiu Yael, que também assina uma poltrona e uma mesa lateral para a coleção, produzidas em duas tonalidades de couro.

Igualmente portátil, a luminária Bell, desenhada pelo estúdio Barber & Osgerby, tem cúpula de vidro soprado de Murano e invólucro de couro, costurado à mão, para propiciar seu transporte com segurança. Assim como acontece com a bolsa que contém outra luminosa criação, a Surface Lamp, do estúdio Nendo.

Veteranos na coleção, os brasileiros Fernando e Humberto Campana levaram à mostra Casulo, uma poltrona de linhas orgânicas, que, pendurada no teto, ocupava o centro de uma

das salas da mostra. Concebido pelos designers como um escudo protetor para envolver e tranquilizar, Casulo é um produto que, ao contrário do que sugere sua radical simplicidade, lança mão da mais alta tecnologia.

Com concha obtida por uma forma avançada de impressão 3D e posteriormente acolchoada, ela é revestida de couro de bezerro e oferece um toque quente e reconfortante. Além dessa recente criação, grande destaque foi dado também ao projeto anterior da dupla para a série: os armários pendentes Maracatu, posicionados no hall de entrada da exposição.

Nesse sentido, o rigor da montagem conduzida pela equipe de criação da marca foi digna de nota. De um lado, os interiores neoclássicos do palácio, em perfeita sintonia com a imagem de sofisticação da marca. De outro, a abordagem anárquica da cenografia, de colorido tropical, na qual pequenas ilhas, repletas de plantas, pedras e elementos alusivos à vida na selva, colocavam em evidência toda a ousadia – e a contemporaneidade – da coleção.

“Somos uma casa inspirada pelo design. Não queremos ser uma marca de móveis”, resumiu Burke, diante da natural expectativa gerada pelo lançamento de uma próxima linha de objetos nômades. “Nos agrada sentir que somos hóspedes. Convidados a participar dessa grande festa que é a Semana de Design.” Festa para a qual, sem nenhuma dúvida, a centenária marca francesa faz questão de comparecer a rigor.



- ① Poltrona Casulo, de Fernando e Humberto Campana
- ② Os integrantes do estúdio londrino Raw Edges diante da cadeira e mesa Concertina
- ③ Swing Chair, de couro trançado, assinada por Patricia Urquiola
- ④ Instalação exhibe luminárias Concertina Light Shade, também do Raw Edges
- ⑤ Armários suspensos Maracatu, dos Irmãos Campana
- ⑥ Instalação exhibe vasos que reproduzem o desenho de bolsas, de Damien Langlois-Meurinne