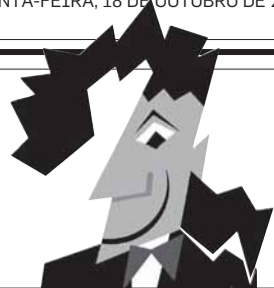


TUTTY HUMOR

tuttyvasques@estadao.com



Quem piscar primeiro perde!

O eleitor americano está confuso! Com tantos quesitos colocados em julgamento pela imprensa nos debates entre Barack Obama e Mitt Romney, fica muito difícil arriscar um palpite sobre quem está vencendo a série de três confrontos pela Casa Branca na TV.

Precisa ver quem em cena foi o mais agressivo, o mais confiante, o mais simpático, o mais vigoroso, o mais hesitante, o mais firme, o mais desenvolvido, o mais atento, o mais bem-humorado, o mais efetivo, o mais defensivo, o mais preparado, o mais durão, o mais contido, o mais inseguro, o mais caricato, o mais colo-

quial, o mais apático, o mais carismático, o mais irreconhecível...

Vencido o segundo debate, o mais provável é que os candidatos estejam empatados (1 a 1) em quase tudo. A persistir o resultado no encontro da próxima segunda-feira, o futuro presidente dos Estados Unidos pode ser escolhido por critérios subjetivos do americano médio.

E, pelo que a gente conhece dessa gente – ô, raça! –, deve perder voto, por exemplo, quem piscar ou rir primeiro. O sapato mais bem engraxado e o melhor laço de gravata também estarão sob o crivo do eleitor.

No final, vence sempre quem estiver mais ensaiado para o papel!



BAPTISTÃO/AE

Melhor ator

Já tem gente se lamentando nas redes sociais: agora que morreu na novela, Zé de Abreu deve voltar a falar de política no Twitter! Amigos da Globo estão tentando arrumar uma participação especial para ele em *Salve Jorge*.



DIDA SAMPAIO/AE

Revertério

A Antártica acaba de bater recorde de congelamento. É mais um duro golpe no fim do mundo por aquecimento global!

De novo

Notícia enguiçada da semana: 'Está chegando ao fim mais uma paralisação das obras de construção da Usina de Belo Monte!'

Huummm!!!

Ana Maria Braga não resistiu! Aproveitou viagem a Portugal para provar a 'caralhota'. A apresentadora degustou o pão típico da região de Almeirim molhadinho na sopa, sem perder a piada de papagaio com o Louro José: "Você já viu uma caralhota assim?"

Inferninho

'Kit Gay' pode virar nome de boate LGBT no Baixo Augusta! Empresários da noite estão só checando se a marca não tem dono para tocar o negócio.

Que fase!

Como se não bastassem as constantes trombadas com Joaquim Barbosa no julgamento do mensalão, Ricardo Lewandowski bateu de frente ontem com Gilmar Mendes em sessão extra do STF. Mal comparando, Michael Schumacher viveu uma série de acidentes bizarros parecidos antes de anunciar aposentadoria.

Bode expiatório

O gambá encontrado no Senado pode ter sido plantado no anexo para dispensar maiores explicações se alguma coisa por lá não estiver cheirando bem!

Acredite se quiser!

José Serra tem aproveitado a insônia para orar de madrugada!

estadao.com.br

Tutty Vasques
escreve todos os dias no portal e de terça a sábado neste caderno

GUIA VIP. Renata Almeida

Diretora da Mostra elege os filmes de SP

Cineasta destaca os cenários paulistanos que já foram destaque em longas-metragens

Edison Veiga

Nas próximas duas semanas, a cidade vai respirar cinema. Isso não é nenhum exagero: começa amanhã e vai até o dia 1.º de novembro a 36.ª edição da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, evento consolidado no calendário de cinéfilos e apaixonados por arte de modo geral.

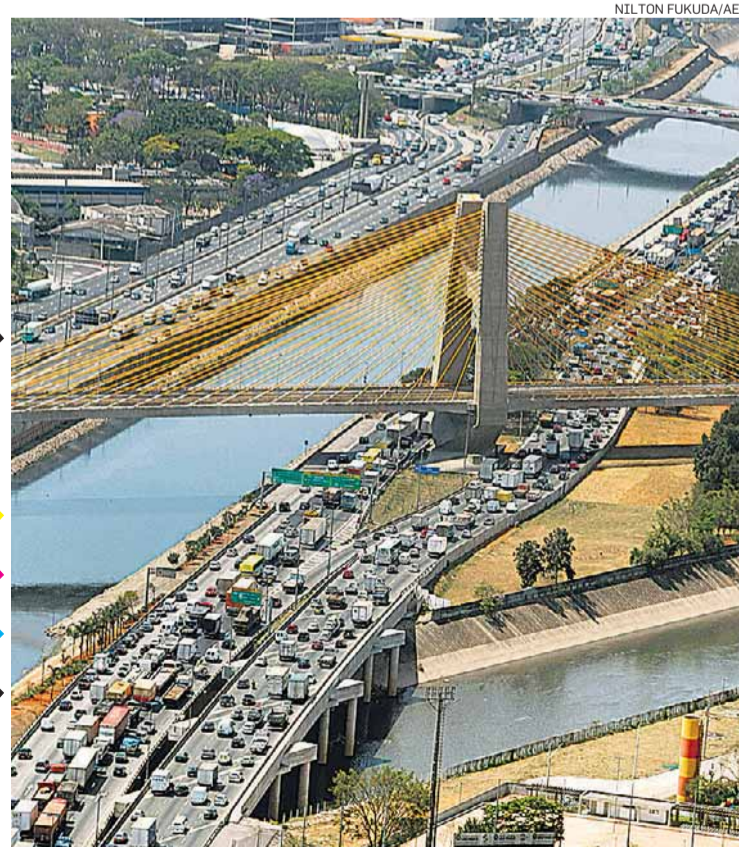
Víuva de Leon Cakoff, criador e organizador da Mostra, morto em outubro, Renata Almeida, de 47 anos, assina a maratona cinematográfica deste ano. "Será uma edição forte, com muita coisa bacana", promete ela, frisando os números: serão 350 títulos de 60 países, distribuídos em cinco sessões, em 28 locais de exibição.

Por 21 anos, Renata foi parceira de Cakoff na vida pessoal (tiveram dois filhos, Jonas e Tiago, hoje respectivamente com 14 e 10 anos) e profissional. Com ele, organizou todas as mostras desde a 13.ª, em 1989. Também apresentaram juntos o programa so-

bre a mostra na TV Cultura, que começou em 2010 e hoje continua com Renata e o apresentador Cunha Júnior. Ela é responsável pelos filmes exibidos no programa, que sempre saem da programação das mostras.

Formada em Rádio e Televisão pela Fundação Armando Álvares Penteado (Faap), Renata se especializou em cinema e documentário pela New School, em Nova York.

A pedido do *Estado*, ela escolheu lugares da cidade que, em suas memórias, têm relação profunda com alguns filmes. Na seleção, dramas e comédias da tela ajudam a mostrar um pouco da arquitetura, do urbanismo, da história e do jeito paulistano, que, muitas vezes, no correr do dia a dia, deixamos de perceber.

Evento faz transição da película para o formato digital
Caderno 2

NILTON FUKUDA/AE

Rio Tietê

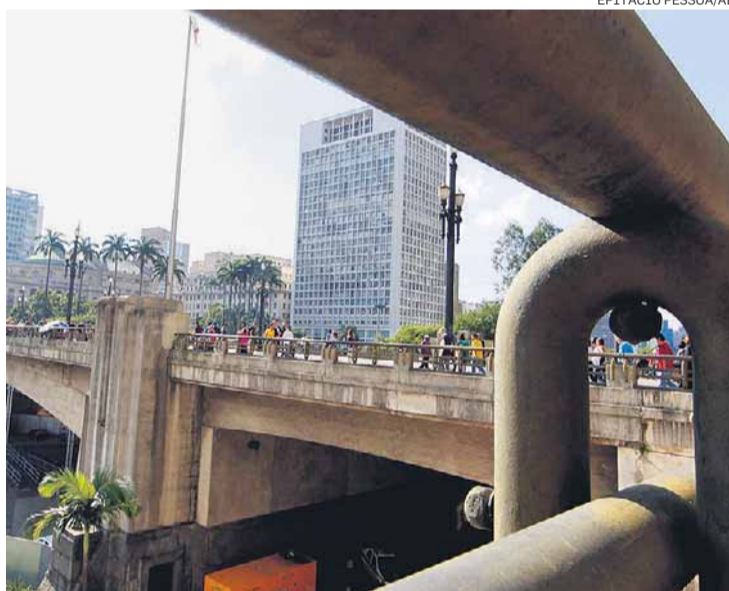
Cidade Oculta (Chico Botelho, 1986) "O filme usou muito a cidade e o Tietê. Se a gente pudesse andar ao lado do rio, seria outra cidade."



PAULO LIEBERT/AE

Masp

A Flor do Meu Segredo (Pedro Almodóvar, 1995). "Em 1995, a Mostra fez a abertura com esse filme no vão livre. Acho que tinha umas 5 mil pessoas lá, foi emocionante."



EPIPTACIO PESSOA/AE

Viaduto do Chá

Alma Corsária (Carlos Reichenbach, 1993). "Tem uma cena em que o personagem quer se matar no viaduto. O filme vai estar na Mostra deste ano, como homenagem ao Cartão (morto em junho, aos 67 anos)."



TIAGO QUETROZ/AE

Edifício Martinelli

Sábado (Ugo Giorgetti, 1994) "A arquitetura do Martinelli está muito presente nesse filme. Precisamos valorizar a história e a arquitetura dos prédios do centro da cidade."



CLAYTON DE SOUZA/AE

Av. São Luís e Praça Roosevelt

São Paulo S/A (Luís Sérgio Person, 1965) "Trata-se de um dos filmes mais bonitos já feitos sobre São Paulo, que nos ajuda a entender o que a cidade ia acabar virando."



FELIPE RAU/AE

Pacaembu

Linha de Passe (Walter Salles e Daniela Thomas, 2008) "O primeiro jogo que meus filhos (Jonas e Tiago, hoje respectivamente com 14 e 10 anos) viram no Pacaembu foi durante a filmagem do *Linha de Passe*."



FELIPE RAU/AE

Parque do Ibirapuera

Fogo e Paixão (Isay Weinfeld e Marcio Kogan, 1988) "No filme, foram usados vários lugares, mas eu gosto da parte do Ibirapuera."