

**TUTTY HUMOR**

tuttyvasques@estadao.com

**'Occupy favelas'**

Ainda não foi desta vez que o Rio transformou a ocupação de favelas em evento turístico internacional, mas isso agora é questão de tempo: a ação pacificadora da polícia na chamada 'Faixa de Gaza' carioca propagandeou mundo afora a vocação da cidade para a realização desse tipo de operação de guerra em clima de total segurança para o público espectador.

Em pouco mais de 20 minutos, sem que um só tiro fosse disparado pelas forças do bem, estava tudo dominado por 2 mil homens com o apoio de blindados, helicópteros e de alguns quadriciclos que o Bope

levou para dar carona e divertir a criançada.

Às 10h30 de domingo, já haviam retirado as barreiras de concreto e o flagelo do crack do caminho para o ponto de hasteamento da bandeira brasileira, clímax da retomada de todo o território controlado pela bandagem.

Simples desse jeito, o teatro de operações montado para ocupação de favelas no Rio deve ser aberto ao grande público assim que as autoridades arrumarem uma boa resposta para a pergunta que decerto virá à cabeça de todo turista admirado com a facilidade da façanha policial: "Por que não pensaram nisso antes, caramba?"



CARLINHOS MÜLLER/AE

**● Ei, Galvão, vai...**

Pelos gritos da torcida que lotou a arena do UFC Rio 3, a certa altura da luta de Anderson Silva a galera queria que o 'Spider' finalizasse o Galvão Bueno!



ZÉ PAULO CARDEAL

**● Mal comparando**

Se você ainda não entendeu a tal "teoria do domínio do fato" a todo instante citada no julgamento do mensalão, preste atenção na peruca do ministro Luiz Fux: uma coisa, data vênia, não tem nada a ver com a outra!

**Concorrência**

Deborah Secco está fazendo curso intensivo de inglês! Só se fala disso em Hollywood.

**Professor é apelido**

Para comprovar de uma vez por todas que o Professor Luizinho não sabia mesmo de nada, sua defesa no julgamento do mensalão poderia lembrar à Corte que, quando chegou ao Congresso Nacional, o ex-líder do PT pensava que Maurício de Nassau fosse deputa-

do federal por Pernambuco.

**Fusoteropolitano**

A Bahia decidiu ficar fora do horário de verão que começa no dia 21 e já tem candidato à prefeitura em Salvador prometendo, se eleito for, mandar atrasar os relógios em 1 hora na cidade.

**Melhor não!**

Lula tem bons motivos para se manter distante do segundo turno em Curitiba! Se for à cidade apoiar o pedetista Gustavo Fruct, não tem como escapar da tradicional rabada na casa do pai do candidato adversário. Problemas políticos à parte, o ex-presidente está proibido pelos médicos de sentar-se à mesa com o Ratinho.

**Quem matou Max?**

O assassinato de Max em *Avenida Brasil* tem quase tantos acusados quanto o julgamento do mensalão. Só se falava disso nos intervalos da sessão de ontem no STF.

estadao.com.br

**Tutty Vasques**  
escreve todos os dias no portal e de terça a sábado neste caderno

**Condephaat tomba a fachada do Belas Artes**

Decisão agrada tanto a advogado de dono do imóvel quanto a movimento pró-cinema

Artur Rodrigues

A fachada do antigo Cine Belas Artes, na Rua da Consolação, região central, foi tombada ontem pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico (Condephaat). A decisão, no entanto, não obriga que o local seja reaberto como cinema nem faz qualquer restrição nesse sentido.

A deliberação do conselho também preserva uma faixa interna de quatro metros a partir da fachada. Segundo a assessoria de imprensa do órgão, o objetivo é preservar a estrutura envidraçada característica do prédio. Assim, mesmo que o local passe a ser usado como uma loja, por exemplo, continuará parecendo um cinema.

O conselho também deliberou que se "contemplem elementos na calçada e fachada que remontem à memória do cinema, a fim de garantir o registro permanente da memória aderente desse lugar". A minuta de tombamento detalhará como isso será feito.

Sócio do Cine Belas Artes, André Sturm diz que preferiria que fosse feito o tombamento do uso do prédio. "Mas acho que é uma decisão histórica. Pela primeira vez, o Condephaat tomba pelo valor cultural e não arquitetônico", diz, confirmando que a determinação não impede que o dono do imóvel transforme o local em uma loja, como diz ter ouvido dele em 2010, quando o contrato deixou de ser renovado. "Acho que vão destruir lá dentro e alugar."



TTAGO QUEIROZ/AE

**Decadência.** Entrada do cinema está deteriorada e é alvo de vandalismo desde o fechamento

O advogado Fabio Luchesi Filho, que representa o dono do prédio, Flávio Maluf (que não tem parentesco com Paulo Maluf), também considerou a deliberação do Condephaat "uma vitória importante". Segundo ele, a decisão não prejudica as intenções do dono do prédio em "absolutamente nada". Ele não detalhou o que será feito do imóvel.

O Movimento pelo Cine Belas Artes, que já tem mais de 90 mil apoiadores na rede social Facebook, não perdeu a esperança de que o local volte a ser cinema. "Com uma fachada diferenciada, registro de memória, fica quase sem sentido ter um magazine lá", acredita a turismóloga Eliane Manfré, integrante do movimento.

Também parte da mobilização, o escritor Afonso Lima diz que o assunto será discutido em audiência pública na segunda-feira na Assembleia Legislativa. Os dois pré-candidatos à Prefeitura, José Serra (PSDB) e Fernando Haddad (PT), serão convidados a opinar sobre o tema. Para Lima, o ideal seria instalar um centro cultural no local. "A com-

**CRONOLOGIA****17 de março de 2011**

O Belas Artes exhibe sua última sessão, após o dono do prédio não renovar o contrato de aluguel com o cinema. No dia seguinte, equipamentos foram desmontados.

**27 de setembro de 2011**

O Conpresp, órgão municipal de patrimônio, nega tombamento do local.

**28 de novembro de 2011**

Condephaat também nega o tombamento.

**19 de dezembro de 2011**

Justiça manda os dois órgãos reabrirem processos.

**28 de março de 2012**

Câmara Municipal aprova Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) sobre o processo de tombamento.

pra (pela Prefeitura ou governo do Estado) é viável e seria um patrimônio para sempre", afirma.

**Dúvidas.** Professor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU) da Universidade de São Paulo, Renato Cymbalista afirma que "não entende" a deliberação do Condephaat. "Se o que estamos preservando é uma relação entre o cinema e a cidade que precisa ser protegida, pois aos poucos os cinemas de rua estão deixando de existir, não vejo como é possível fazer essa preservação sem preservar o uso do edifício como cinema", afirma.

Em sua opinião, cada tombamento precisa ser analisado individualmente. "Alguns funcionam bem e outros não", diz Cymbalista.

**No interior, casa de Portinari será restaurada**Rene Moreira/RIBEIRÃO PRETO  
ESPECIAL PARA O ESTADO

A Secretaria de Estado da Cultura lançou na semana passada edi-

tal de licitação para restaurar o Museu Casa de Portinari, em Brodowski (SP). Mas as obras devem ficar para 2013, já que o resultado da concorrência sai em no-

vembro. Depois disso, será preciso aguardar aprovação dos órgãos federal e estadual de preservação do patrimônio.

A casa onde o pintor viveu par-

te da vida foi desapropriada pelo Estado em 1969. Em suas paredes, há pinturas sacras de Portinari. Anualmente, mais de 100 mil pessoas passam por ali.

O museu é tombado por Estado e União e a empresa contratada terá de fazer, além das obras, cobertura provisória para proteger o edifício. Dentro, os trabalhos incluem intervenções nas fundações e nas redes hidráulica, elétrica e de telefonia. A previsão é de gastar R\$ 1,4 milhão.

**Vida na cidade****OBRA DE TOMIE NA 23 TERÁ NOVAS CORES**

Escultura no canteiro central da via é restaurada

Edison Veiga  
Tiago Queiroz

O conhecido Monumento à Imigração Japonesa, no canteiro central da Avenida 23 de Maio, passa por restauro. Até o fim do mês, as quatro grandes lâminas de concreto em formato de ondas – que simbolizam as quatro gerações de japoneses no Brasil – trocarão os atuais verde, amarelo e azul por outros

tons de verde, amarelo, azul-piscina e laranja.

É a quarta vez que a obra inaugurada em 10 de novembro de 1988 é restaurada – a última foi em 2006. As tonalidades foram escolhidas pela própria artista que assina a obra, Tomie Ohtake. "Ela gosta que haja mudança nas cores, porque aí a cidade tem novidade", conta seu filho, o arquiteto Ricardo Ohtake.

A recuperação do monumento começou na semana passada e está orçada em R\$ 37 mil –



TTAGO QUEIROZ/AE

**Cuidados.** Instituto Tomie Ohtake supervisiona o trabalho

bancados pela Prefeitura e executados sob supervisão do Instituto Tomie Ohtake. "Primeiramente, fizemos a limpeza. Depois, raspamos e lixamos. Agora, estamos corrigindo eventuais

imperfeições com massa cortada", explica William Jesus da Silva, dono da empresa de restauro. "Só então aplicaremos três demãos de tinta, já nas novas cores."

**SP Fashion Week será no Villa-Lobos**

A 34.ª edição da São Paulo Fashion Week será realizada mesmo no Parque Villa-Lobos, no Alto de Pinheiros, zona oeste da capital, e começará neste mês, conforme adiantou em setembro a coluna *Direto da Fonte*, de Sonia Racy. Desde 1996 os desfiles ocorriam em janeiro no prédio da Fundação Bial, no Parque do Ibirapuera, na zona sul.

A Assessoria de Imprensa do evento também confirmou ontem que esta edição – que vai mostrar coleções para o inverno de 2013 – terá apenas quatro dias de desfiles, de 29 deste mês a 1.º de novembro. A grife Osken abre a SPFW, às 12h. O último desfile será do estilista Reinaldo

Lourenço, às 11h.

A mudança de calendário era uma antiga reivindicação do mercado da moda para adequar todas as etapas da produção. "A revisão das datas vai permitir um planejamento mais adequado para todos", diz Paulo Borges, organizador da SPFW.

Além dos desfiles no Villa-Lobos, três marcas apresentarão as coleções em novos formatos. A Paula Raia vai exibir suas criações em uma exposição de fotos no dia 30, em sua loja. Neon e Fernanda Yamamoto mostrarão as coleções em vídeo.

**Serviço**

**34.ª EDIÇÃO DA SPFW:** MIRANTE DO PARQUE VILLA-LOBOS, AV. PROFESSOR FONSECA RODRIGUES, 2001. ALTO DE PINHEIROS. DE 29/10 A 1.º/11. **ENTRADA APENAS COM CREDENCIAL**